

Консультация для классных руководителей «На мостице доверия»

Детей учат не моральные наставления, а стиль взаимодействия, образ поведения взрослого. Личность педагога становится решающим фактором в воспитании у детей чувства уверенности в себе и социальной терпимости. Поэтому проблемы управления детской группой неразрывно связаны с проблемой доверия между детьми и взрослыми.

Доверие начинается с отношений «педагог - учащийся». Чтобы учащиеся доверяли учителю (любому другому взрослому), нужно дать понять им, что педагог – такой же человек, как и они; нужно снабжать детей информацией не только относящейся к определенному предмету и роду занятий, но и по проблемам, касающимся жизни учащихся. Там, где возможно (хорошо бы каждый день), следует уделять несколько минут обсуждению с классом новостей, полученных через средства массовой информации (газеты, радио, телевидение). Это поможет взглянуть на проблемы детей менее формально.

Взрослый, работающий с детьми, должен быть всегда готов обсуждать противоречия и конфликты, возникающие в классе. Необходимо подчеркивать, что любая проблема является принципиально разрешимой. Система работы с проблемой, возникшей в классе, может строиться по такому плану:

1. Взрослый формулирует для себя проблему, затрудняющую классную жизнь, признает для себя ее существование.
2. Взрослый обращается к детям, которых касается данный конфликт, с предложением вместе обсудить их поведение.
3. Взрослый описывает произошедшее. Затем просит очевидцев дать свое описание события. Нужно дать возможность высказаться по очереди всем присутствующим, не прерывая выступающих. Гневного или испытывающего острое чувство

вины ребенка можно подбодрить, погладив его или обняв.

Однако важно при описании событий разными очевидцами все-таки оставаться нейтральным.

4. Взрослый предлагает участникам конфликта обрисовать несколько возможных способов решения проблемы. Если дети затрудняются, предлагает эти решения сам, обосновывая их.
5. Важно подчеркнуть, что может существовать не одно справедливое решение, а несколько. Взрослый поощряет детей к обдумыванию физических и эмоциональных последствий каждого решения. При этом нужно опираться на предшествующий опыт детей.
6. Выбирается одно из решений, по которому можно прийти к общему согласию, и вырабатывается совместный план действий по его реализации.

Детям, оказавшимся в роли жертвы внутри конфликта, взрослые должны помогать. Особенно если конфликтная ситуация вызвана к жизни неличными качествами ребенка, а расовыми или националистическими предрассудками.

- Наверное, каждому из нас хотелось бы всегда быть здравомыслящим, дальновидным, беспристрастным, владеющим полной информацией, в меру эмоциональным и позитивно мыслящим. Но только единицы могут похвастаться тем, что владеют таким бесценным даром. Возможно ли обрести этот, волшебный дар нам, простым смертным? Да! Сегодня мы предлагаем убедиться в этом!. Одним из действенных путей выхода из состояния эмоционального дискомфорта является творчество.
- Эдвард де Боно, один из известнейших исследователей механизмов творчества, разработал метод, помогающий в обучении детей и

взрослых эффективному мышлению. «Шесть шляп мышления» - назвал он свой труд. Шесть шляп – это шесть различных способов мышления.

- Для того чтобы научиться думать различными способами, давать качественную разностороннюю оценку ситуациям, выходить победителем из интеллектуальных и жизненных испытаний, выстраивать прогноз событий, Бено призывал людей иногда менять шляпы. Следуя процедуре сказочной игротерапии, познакомимся с этим методом и ситуациями, где он эффективно работает.
- Послушайте притчу о старом шляпнике (Приложение 1).
- Итак, белая шляпа представляет собой сбор фактов и цифр, безоценочную информацию, статистику. Черная шляпа – критическое мышление. Желтая шляпа – оптимистическое мышление. Красная шляпа – эмоциональное мышление. Зеленая шляпа – творческое, креативное мышление. И, наконец, синяя шляпа – продуктивное управление процессом мышления.
- Итак, одевая белую шляпу, изложите только факты, последовательность событий. Информацию, полученную с помощью белой шляпы, полезно записать или представить в виде следующей схемы событий:



- Теперь можно одевать черную шляпу. Расскажите, что для вас самое плохое в этой ситуации, самое неприятное. Попробуйте посмотреть в

будущее и сказать, какие отрицательные последствия могут тебя ожидать. Это очень важная информация. Будем ее иметь ввиду.

- Теперь одеваем красную шляпу. В красной шляпе говорят только о чувствах. Что вы чувствовали, когда все происходило? Когда все это закончилось, что вы испытали?
- Вы рассказали о том, что произошло с помощью белой шляпы. Вы вспомнили о самых неприятных вещах и предсказали негативные последствия с помощью черной шляпы. Красная шляпа помогла вам осознать свои чувства. Но у любого события всегда есть положительные стороны. Теперь на вас желтая шляпа, она поможет посмотреть на эту ситуацию с положительной стороны. Итак, что хорошего в том, что произошло? Не бывает ситуаций только плохих или только хороших. Даже когда все вокруг темно, нужно вспомнить о желтой шляпе и быстро ее надеть. И тогда вы увидите, что в любой ситуации есть что-то хорошее. Умение видеть это – очень важное качество. Это не значит, что мы надеваем так называемые розовые очки. Мы надеваем желтую шляпу и учим свой ум и душу видеть хорошее.
- Теперь полезно надеть зеленую шляпу творчества. В этом случае можно нарисовать ситуацию, сочинить про нее частушку или небольшой стишок, словом отразить ее творчески. Даже неприятность может вызвать вдохновение. Главное, не терять чувства юмора и не забывать о зеленой шляпе.
- Последняя шляпа – синяя. После того как вы примерите почти все шляпы, ваше состояние изменится. Рассмотрев ситуацию с разных сторон, вы увидите в ней и плохие и хорошие моменты. Трудные ситуации мудрые люди называют жизненными уроками. Да-да, каждая ситуация чему-то нас учит. Теперь вы наденете синюю шляпу, и она поможет вам узнать, какой жизненный урок преподнесла вам эта ситуация и почему для вашей жизни будет важен этот опыт.

- А сейчас мы предлагаем вам практически применить метод Бено. Мы поделимся на группы и увидим, как сделать так, чтобы не попасть в ловушку стресса, эмоционального напряжения на конкретных примерах:
- Итак, мы использовали подарок старого Шляпника. Согласитесь, это было непросто. Но зато мы с вами теперь знаем, что любое событие в жизни нужно рассматривать с разных сторон. И только тогда можно извлечь из него пользу, жизненный урок. Используйте свои скрытые резервы для нахождения творческого решения психотравмирующей ситуации!
- Здоровье души человека неразрывно связано с его стремлением к постижению смысла собственной жизни, с поиском и осознанием путей достижения душевного покоя, а также способностью сочетать согласие с самим собой и активную позицию в жизни.
- Как мы уже убедились, ответы на мучающие нас вопросы мы можем найти в притчах. Но есть еще множество творческих подходов. И мы хотим вашему вниманию предложить еще один, хорошо знакомый вам способ – написание стихотворения, но не простого, а самого что ни на есть творческого, построенного по принципу восточного стихосложения. Это позволит вам выразиться творчески, а нам получить обратную связь о том, насколько вы были затронуты сегодня темой здоровья души человека.
- Принципы:
 - 1-я строка. Существительное (главное слово).
 - 2-я строка. Прилагательное, прилагательное.
 - 3-я строка. Глагол, глагол, глагол.
 - 4-я строка. Фраза, выражающая отношение.
 - 5-я строка. Существительное.

Например:

Гости!

Доброжелательные, умные.

Улыбаются, общаются, интересуются.

Вы нам очень нравитесь!

Красота.

- А сейчас мы предлагаем каждой группе выступить в роли восточного мудреца. Пожалуйста, выражите свое отношение к теме нашего тренинга, используя форму притчи либо восточного стихосложения.

1. Завершение темы

Основные задачи этого этапа:

- углубление самопознания;
- снятие излишнего эмоционального напряжения.
- Спасибо! Помните, творчество дает ощущение собственной ценности и интереса жизни! Ощущение уверенности и могущества! Легкости и радости! Энергии и вдохновения! А это лучше любого лекарства от стресса и проблем! Творите и здоровы будьте! Умейте управлять собой! (Ведущий читает стихотворение Ю.А. Мерзлякова «Умейте управлять собой» (Приложение 2)).

Педагог-психолог Максимова Елена Викторовна

Причта о старом шляпнике

Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь цветной фетр. Но он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу, поэтому мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы – шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и твердыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ. Стоит ли говорить о том, как славился мастер, как благодарны были ему люди за чудесные шляпы, в которых таился великий секрет великого мастера.

Но шли годы, и настало время, когда ушел в мир иной старый шляпник, оставив шестерым сыновьям мастерскую, обрезки цветного фетра и шляпы. Шесть разноцветных шляп. Белую шляпу, черную, красную, зеленую. Желтую и синюю.

«Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец, - решили сыновья шляпника. – Значит, скоро должен появиться и заказчик, который щедро расплатится с нами за отцовскую работу. Мы разделим вырученные деньги и сможем отправиться с ними по свету».

Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надо было делить отцовское наследство.

«Я возьму себе шляпу белого цвета, - заявил первый сын. – она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приемах. Именно эта шляпа будет говорить о моем «непростом» происхождении. А то велика ли честь – быть сыном простого шляпника!»

«А я выбираю черную шляпу, - сказал второй сын. – И она не менее изящна, чем белая, она имеет богатый вид, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представителен и изыскан одновременно».

«Что ж, я выбираю себе желтую шляпу, - промолвил третий. – Желтый цвет – цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея желтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»

«Пусть моей шляпой станет красная, - воскликнул четвертый. – Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания, чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»

«Зеленая шляпа напоминает мне весенний луг и летнее поле, широкое и бескрайнее, дарующее возможность полета. Тысячу раз я летал во сне над зеленой прекрасной землей, быть может, зеленая шляпа поможет осуществиться моей мечте», - мечтательно произнес пятый сын.

«Мне же достается синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет – цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту – вот мое призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» - размышлял шестой из сыновей Шляпника.

Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны.

Как же сложились их судьбы, достигли ли они того, о чем мечтали, свершилось ли то, что задумали?

Владелец белой шляпы стал довольно важным чином. Он снискал уважение людей своей беспристрастностью. Факты, цифры и хроника событий были для него важнее всего на свете. Но каким-то холодом веяло от этого человека, казалось, что эмоции и чувства он утратил навсегда. Прекрасная машина, а не живой человек отныне ходил по земле.

Хозяин черной шляпы вдруг все происходящее стал видеть в черном цвете. Все подвергал сомнению и критике, на солнце искал пятна, в человеке – его тень, а в рассвете видел неминуемый закат. Как часто эта черта спасала его от поражений и краха в делах и начинаниях, но именно она лишила его радости. Радости от солнечного утра и пения птиц, от встреч с людьми и природой, и самое главное, от собственных мыслей и поступков. И это,

конечно же, отразилось на его характере. Вечно угрюмым и недовольным стал хозяин черной шляпы.

Обладатель красной шляпы отныне жил во власти эмоций. Радость и грусть, тоска и удивление, страх и гнев, удовольствие и разочарование владели его душой. «Какой непосредственный, искренний и живой человек!» - восторгались люди при встрече с ним. «точно малое дитя, живущее мимолетностью чувств», - говорили о нем другие. Как человек чувствующий, он страдал и радовался, любил и ненавидел, восхищался и сострадал. Но часто не мог распознать свои эмоции и чувства, разобраться в их причинах и источниках, не знал. Как их проявлять, и тем более не мог ими управлять. Самое удивительное, что не только окружающий мир оставался для него загадкой, часто он не мог понять и себя самого. Такой загадочный и необъяснимый. Он привлекал женщин и друзей, но они через некоторое время разочаровывались в нем, поскольку не находили в этом человеке постоянства и преданности.

Человек в желтой шляпе радовался солнцу, наступающему дню, открыто шел навстречу приключениям и открытиям. Ничто не пугало его, не останавливало, ведь впереди только свет, добро и теплота человеческих рук. Эта святая вера и наивность не раз подводили его, но ничто не могло повергнуть в уныние этого оптимиста. В обыкновенном камне он видел драгоценные кристаллы, в росинке – солнечную радугу, а в обыденности – чудеса. «Мечтатель, романтик, не от мира сего, глупец, бессребреник», - говорили о нем одни. «Богатейшей души человек, - говорили другие. – Кто же он – богач или бедняк – решать не нам».

А обладатель зеленой шляпы оказался в удивительном мире творчества. Все, что он видел, слышал, чувствовал, превращалось в поэзию и музыку, картины и скульптуры, романы, повести, рассказы, пьесы для театра и кинематографа. Его талантом восторгались люди, находили в его трудах ответы на свои вопросы. Но как часто он, живя в мире своих творений,

оказывался беззащитным перед лицом суровой действительности, неприспособленным к жизни в реальном мире.

Владелец синей шляпы стал вечным странником и мыслителем, идущим одному ему ведомыми тропами, ориентируясь на одному ему понятные знаки и символы, не уклоняясь от цели, не торопясь и не замедляя свой ход. Замечая, примечая многое, он выбирал лишь то, что важно лишь в данный момент для достижения поставленной цели. Именно эти качества позволили ему опуститься на морское дно и подняться в небесные выси. «Счастливый человек – достиг того, чего хотел», - говорили одни. «А сможет ли он поделиться своими открытиями, находками, мыслями и чувствами с другими, дабы заразить их жаждой открытий, свершений и побед?» - спрашивали другие. Но нет пока у меня ответа на этот вопрос.

Но настал тот день и час, когда сыновья Шляпника вновь встретились под крышей отцовской мастерской. Долгие зимние вечера провели они за удивительными рассказами о своих странствиях, встречах, разлуках и жизненных уроках. Поражались братья тем изменениям, которые произошли в каждом из них. И только теперь начали они понимать, какое сказочное богатство оставил им в наследство великий мастер. И захотелось каждому примерить на себя шляпу другого, чтобы стать беспристрастным и критически мыслящим, умеющим видеть позитивные стороны и не бояться чувствовать, научится творить и неотступно следовать к намеченной цели.

Умейте управлять собой!

Умейте управлять собой.
Во всем ищите добрые начала
И, споря с трудною судьбой,
Учитесь жизнь начать сначала...

Споткнувшись - самому вставать,
В себе самом искать опору,
А если двигаетесь в гору,
Себя в пути не потерять.

Не надо жаловаться всем
Ни на судьбу, ни на болезни –
Ничто не будет бесполезней
Избитых этих, жалких тем!

Не жгите сердце табаком,
И мозг вином не заливайте,
И жизнь свою не сокращайте.
Воспоминаньем о плохом.

Друзей имейте – в трудный час
Они поддержат и помогут.
Не будет трудною дорога
Ни для друзей и ни для вас.

Не умирайте, пока живы!
Поверьте, беды все уйдут:
Несчастья тоже устают.
За днем несчастья – день счастливый!

Ю.А. Мерзляков